

Kultur

Tips oss:

Tlf. 55 55 97 00

E-post:

nyhetsleder@dagen.no



TURNÉ: Meghen Chaffin håper at premierehelgen i Oslo skal hjelpe henne litt videre med turneen som hun planlegger å ha. FOTO: JON GUSTAVSON

Upolert og ærlig

Meghen Chaffin har brukt all sin fritid og oppsparte penger på å få vise frem et annerledes vitnesbyrd gjennom drama og video.

HANNE KRISTIN PEDERSEN
hanne.pedersen@dagen.no

Gjennom teater, filmklipp og fortellerkunst har Meghen Chaffin (27) fra Montana, USA, vevd sammen biter av sin egen livshistorie. Dette har hun gjort fordi hun ønsker at det kan være en inngangsport for publikum til å våge og være ærlige med livshistoriene sine, og da både det vakre og det vanskelige, understreker hun.

Stykket «Cheesburgers & Creme Brûlée» hadde i helgen premiere i Oslo Misjonskirke Betlehem.

Av egen lomme

Dette er Chaffins første solooppsetting, og det med stor sats. Det meste har hun gjort selv, både av initiativ og gjennomføring. Hun brukte sparepengene til å leie lokale, og alt arbeidet er utført på fritiden.

– Jeg håper premierehelgen i Oslo skal hjelpe meg litt videre med turneen som jeg planlegger å ha. Det er et stort ønske å vise forestillingen til ungdom rundt om i Norge, og da spesielt i Nord, forteller Chaffin.

Sårbart

– Jeg tror at sårbarhet er en nøkkel til å leve helhjertet. Men i Norge har jeg merket at mange er utrolig dårlig på å være åpne

FAKTA

Cheesburgers & Creme Brûlée

- ▶ Et dramastykke av og med Meghen Chaffin (27).
- ▶ Handler om hennes liv og det å være amerikaner i Norge
- ▶ Et vitnesbyrd i drama og video
- ▶ Planlegges å spilles i flere store norske byer gjennom vinteren

om livet sitt. Når noen tar det første steget og er ærlig, så er det lettere å følge etter å gjøre det samme. Derfor kjente jeg på et ansvar å sette opp forestillingen, forklarer Chaffin. Hun lar publikum oppleve hennes mest sårbare øyeblikk, knyttet til identitet, familie og relasjoner.

Kraftfull kommunikasjon

Chaffin tror teater er en kraftfull måte å kommunisere på.

– I stedet for å stå rett opp og ned og fortelle vitnesbyrdet mitt, tror jeg folk hører etter på en helt annen måte når det er flettet inn i et dramastykke. Jeg ønsker å bruke kunsten til å kommunisere Gud og livet, sier hun. Det kommer ikke overtøyd frem i stykket at Gud har vært en stor del av henne, dette begrunner hun i at hun ønsker å slippe til og vise det frem for ungdommer som ikke kjenner Jesus også.

– Slutten av stykket handler om at det alltid finnes tilgivelse og håp, og det er noe som betyr mye for meg, forteller skuespilleren. DAGEN

Kunsten skal in

En utstilling om en grå bydel i ny drakt uttrykker Marianne Skjelbreds bønn om å få et vakkert Åsane.

HANNE KRISTIN PEDERSEN
hanne.pedersen@dagen.no

– For en kunstnersjel som meg var det ikke særlig inspirerende å flytte fra fjellsiden i Bergen sentrum til bydelen Åsane som var preget av utbygging, trafikk, søppel og overgrodd natur, sier kunstner Marianne Skjelbred. Hun trillet sønnen til barnehagen hver dag og gremmet seg over omgivelsene hun måtte ferdes i.

– Jeg bestemte meg for å begynne å be til Gud for bydelen, at Åsane måtte få tilbake det vakre. Plutselig begynte jeg å se at det skjedde ting her, forteller hun.

Bønnesvar

Skjelbred brukte trilleturene til barnehagen til å drømme om hvordan det kunne bli i Åsane, som er Bergens største bydel med rundt 40 000 innbyggere. Stedet er preget av industriområder, er mest kjent for Ikea, og plages daglig av trafikkork.

– Jeg så potensial i stedet og drømmer om en fin gang- og sykkelvei rundt sentrum, parker, et uteområde med koselige kafeer, og at elven som renner gjennom her skal bli ryddet, forklarer Skjelbred.

– Det tok ikke lang tid etter jeg begynte å be, før området jeg bor i, fikk tildelt en million til opprustning av omgivelsene. I tillegg ble de tre skolene i området pusset opp og fikk nye fasader. Dessuten plantet de yndlingstrærne mine, sånne japanske kirsebærtrær, opp veien der jeg går hver dag, gliser hun og legger til:

– Det var veldig oppmuntrene til videre bønn for Åsane.

Vil påvirke

Skjelbred måtte ta et steg i tro da hun valgte å slutte i jobben for å bli kunstner. Nå lever hun godt av det, og maler nesten bare på bestilling. Det estetiske er likevel ikke nok for kunstneren, hun vil at kunsten skal være med å skape positiv forandring.

– Jeg begynte å brenne skikkelig for at Åsane skal bli vakkert. Det endte med at jeg satt opp et foredrag og innviterte politikere, næringslivsledere og engasjerte åsabuere. Det kom rundt femti og hørte på forslagene mine, forteller hun. Som resultat av dette ble hun innvitert til å lage en utstilling som uttrykte engasjementet og bønnene

FAKTA

Marianne Skjelbred

- ▶ Utøvende kunstner.
- ▶ Født i 1978, bosatt i Åsane, Bergen.
- ▶ Stor suksess med over 300 solgte malerier
- ▶ Har fagbrev i fotografi
- ▶ Aktuell med utstillingen «Mitt vakre Åsane»
- ▶ Har fått stor oppmerksomhet fra politikere rundt sine forslag om hvordan Åsane kan bli mer estetisk.



KUNST: Malerier malt av Marianne Skjelbred

hennes. Skjelbred tok utfordringen i håp om at det kunne være et steg på veien i bønnesvar om et vakkert Åsane, og hennes store

drøm om å male profetisk. Det å kunne oppmuntre de som virkelig trenger det med kunsten, er noe Skjelbred ønsker å bruke troen på Jesus til. Kanskje kan maleriene også uttrykke profetier fra Gud.

– Så langt har jeg hvertfall opplevd det en gang. Det var da jeg



SMÅFREKK: Marianne Skjelbred er kunstner. ALLE FOTO: HANNE KRISTIN PEDERSEN

skulle male en julestjerne som ble kulisser på julegudstjenesten vist på NRK 1 i fjor. Prosten sa han ble inspirert av bildet og holdt hele prekenen rundt symbolet om det evige lys. Jeg fikk også tre henvendelser etterpå av folk som hadde sett stjernen på TV og som lurte på hvordan i alle dager den kunne skinne så sterkt gjennom skjermen. Det var kult, sier hun.

– Kanskje disse bildene fra utstillingen «Mitt vakre Åsane» også kan brukes på den måten, at de inspirerer noen til å svare på bønnene mine om at det må bli et finere sted å være, sier Marianne Skjelbred. DAGEN