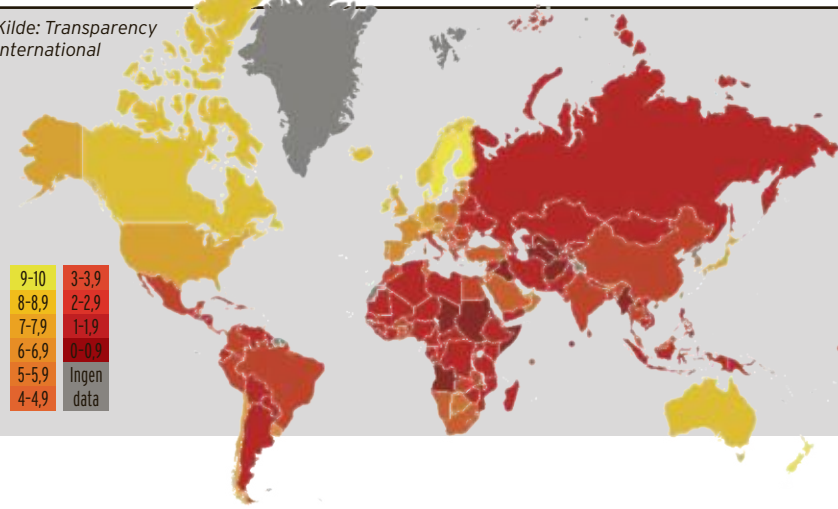


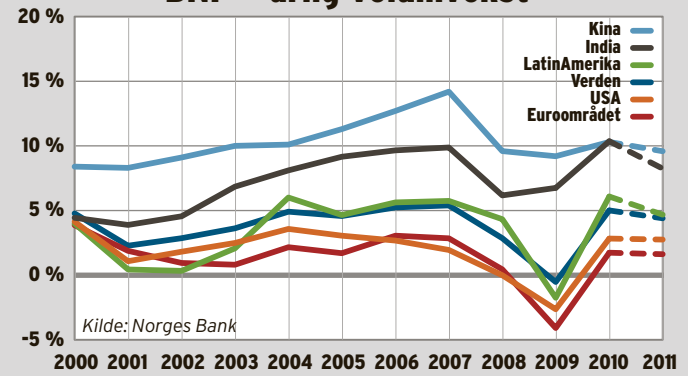
Kilde: Transparency International



Pause før ny vekst

► **Etter en vekst** i økonomien siden midten av 2009, regner Norges Bank med at 2011 blir et hvileår, før ny vekst i 2012. Dette er en av flere grunner til at sentralbanken valgte å holde signalrenten uendret i sitt rentemøte 22. juni, men samtidig fastslå at analysene peker i retning av at renten settes videre opp.

BNP - årlig volumvekst



Marianne Skjelbred er en multikunstner. Hun lever av sine malerier, men elsker også musikk og skriver egne låter.



Marianne Skjelbred med ett av sine Bryggen-bilder

geltelegrafen, utstillinger, websiden og gjennom bestillinger der jeg reiser hjem til folk for å male noe spesiallaget til hjemmene deres. Det er unikt å kunne få lov til å leve av noe man trives så godt med, sier Skjelbred.

Jungeltelegraf og nettverk

Før Marianne Skjelbred ble kunstner på heltid, jobbet hun i Bergens Tidende som abonnementsselger. Det var en perfekt kombinasjon, for det ga henne mye tid til å male. På den tiden sa hun at den dagen hun fikk eget atelier, skulle hun bli kunstner på full tid. Så fikk hun atelier i Sandviken, en sentral bydel i Bergen. Og hun kastet seg ut i det.

– Alt ordner seg hele tiden,

bemerket Skjelbred med sin alltid positive innstilling. – For eksempel da jeg på et tidspunkt gjerne ville ha et piano, tror du ikke jeg traff noen som skulle kvitte seg med et brukt, gammel, svart piano?

Da Skjelbred tok sats mot en tilværelse som fulltidskunstner, var hun veldig aktiv i starten. Hun fikk inn bilder på lokale gallerier og kafeer og hadde pågående utstillinger hver måned. Samtidig brukte hun mye tid på å bygge nettverk, og ikke minst brukte hun mye tid på å male ny bilder. På den tiden var hun alene, uten kjæreste, og hadde masse tid til å male og markedsføre seg.

Ganske umiddelbart begynte bildene hennes å selge på de ulike

utstillingene. Og så begynte jungeltelegrafene å gå i byen. Hun fikk inne kort tid investorer og private bedrifter interessert i maleriene sine. Skjelbred har hele tiden vært aktiv og engasjert seg, vært på skoler, truffet næringslivsfolk, deltatt på all slags møter og arrangementer. Nettopp det at hun hele tiden har bygget ut sitt store nettverk, har i stor grad bidratt til hennes kommersielle suksess.

– Det store nettverket og det at jeg treffer masse folk, er grunnen til at det har gått så bra. Det dreier seg om å ta vare på alle de folkene man møter i hverdagen, understreker Skjelbred.

Kreativt mangfold

– Jeg har tro på å bygge et sterkt

nettverk gjennom positive engasjement.

Hun var initiativtaker til og medgründer av releaseme.no, som er et kreativt nettverk. Hun har videre vært initiativtaker og prosjektleder for kunstforestillingen *Tilgitt*, som ble sett av nærmere 600 mennesker i Bergen i 2009. Ved hjelp av flere kunstneriske uttrykk som drama, dans, foto, film, tekst, musikk og malerier ble det satt sammen en forestilling med 40 medvirkende på frivillig basis. Over 50 prosent av overskuddet gikk til et spedbarnsyrkehus i Uganda.

Marianne Skjelbred bruker sine evner innen mange områder. Hun skriver sanger, spiller piano, hun har drevet med dans,

trykking, keramikk, kulltegning og foto. For henne handler det om å finne utløp for sine kreative impulser. Og om å ta vare på de kreative øyeblikkene. Og skape muligheter for å la kreativiteten vokse og utvikle seg.

– Kreativiteten kommer frem hvis jeg kan finne en ro omkring meg i livet – selv om det er hektisk. Hvis jeg bare kan sette meg ned et øyeblikk, begynner det å sprudle frem i meg igjen. Hvis jeg blir stresset, kan jeg bare glemme alt som heter kreativitet.

Marianne Skjelbred ønsker med sin kunst å skape glede og gi noe positivt til folk.

– Det er altfor mye destruktiv kunst rundt omkring sier den unge kunstneren til Ukeavisen Ledelse.

ALLE FOTO: OTTO VON MÜNCHOW